

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)

наименование кафедры

Е.А. Ноздренко

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ**

Дисциплина Б1.О.09 Основы культурной политики

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

510000 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль 51.03.03.31

Менеджмент социально-культурной деятельности

Программу
составили _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Основы культурной политики» является обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основной задачей изучения дисциплины является овладение специальными знаниями и навыками для анализа социально-культурных процессов. Кроме того, изучение дисциплины позволяет решить спектр других задач, в частности:

1) изучение истории развития государственной культурной политики на территории Российской Федерации и выявление специфики федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной политики;

2) изучение теоретических и практических основ организации государственного и муниципального управления отраслью «культура» Российской Федерации;

3) формирование представления о культурных процессах, проходящих на территории Российской Федерации в целом и Красноярского края в частности;

4) изучение специфики законодательной базы отрасли «культура» на федеральном и региональном уровнях;

5) овладение практическими навыками в управлении культурными процессами на территории Красноярского края.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-4:Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-4.1:Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-4.2:Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.3:Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурной политики» относится к базовой части цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках следующих дисциплин:

Менеджмент социально-культурной деятельности;
Технологические основы социально-культурной деятельности;
Информационные технологии управления социально-культурной деятельностью;
Арт-менеджмент;
Ресурсная база социально-культурной деятельности;
Социальная и культурная антропология;
Педагогика досуга.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

<https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=8139>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	2 (72)
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики	10	10	0	0	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2	Государственные и муниципальные органы управления культуры	10	10	0	0	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3	Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики	10	10	0	0	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
4	Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе	6	6	0	72	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Всего		36	36	0	72	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Темы: 1. Понятие и содержание культурной политики; 2. Существующие модели культурной политики.	10	0	0
2	2	Темы: 3. Система управления отраслью «культура»; 4. Специфика федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной политики.	10	0	0
3	3	Темы: 5. Законодательство в области культуры; 6. Значение не отраслевого законодательства в реализации культурной политики.	10	0	0
4	4	Темы: 7. Динамика культурной политики на современном этапе; 8. Роль культурной политики в социальном управлении.	6	0	0
Всего			36	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Темы: 1. Понятие и содержание культурной политики; 2. Существующие модели культурной политики.	10	0	0

2	2	Темы: 3. Система управления отраслью «культура»; 4. Специфика федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной политики.	10	0	0
3	3	Темы: 5. Законодательство в области культуры; 6. Значение не отраслевого законодательства в реализации культурной политики.	10	0	0
4	4	Темы: 7. Динамика культурной политики на современном этапе; 8. Роль культурной политики в социальном управлении.	6	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Копцева Н.П., Лузан В. С.	Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования: монография	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	1.	Краскультура	http://krascult.ru/
Э2	2.	Сайт о культурной политике	http:// www.cpolicy.ru/analytics
Э3	3.	Портал «Культура»	http://portal-kultura.ru/
Э4	4.	Доклады про культуру	http:// www.dokladoprfcultura.ru
Э5	5.	Сайт по урбанистике	http:// www.urbanistika.ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина «Основы культурной политики» имеет объем общей трудоемкости 6 зачетных единиц – 216 часов. В соответствии с нормативными актами СФУ данный объем распределяется следующим образом: 50% зачетных единиц распределяется на текущую работу и 50% на аттестацию.

Изучение дисциплины требует серьезной методологической основы, поэтому изложение и усвоение лекционного материала чрезвычайно важно. Посещаемость лекционных занятий составляет 5% зачетных единиц и посещаемость практических занятий также составляет 5% зачетных единиц.

Для эффективного контрольного измерения результатов изучения курса вводится два вида аттестации: промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в двух формах: в форме контрольного теста по каждому модулю (всего 4 контрольных теста) и итоговой письменной работы. Тесты равнозначны и их оценка составляет 10% зачетных единиц.

Итоговая письменная работа предполагает развитие навыков самостоятельной креативной работы. Тематика итоговой письменной работы ориентирована на самостоятельное изложение темы с элементами креативного мышления, анализа, синтеза и применение изучаемых научных теорий и методов. Трудоемкость выполнения итоговой письменной работы составляет 20%.

Итоговая аттестация – зачет предполагает допуск в виде отчета по творческой письменной работе и четырех положительных оценок за четыре контрольных теста. Зачет представляет собой тест, который содержит вопросы всех четырех модулей учебной дисциплины. Оценка итогового зачета – 50% зачетных единиц.

Целью самостоятельной работы бакалавров является организация систематического изучения дисциплины «Основы культурной политики» в течение 3 семестра 2 курса, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. Отведенное для самостоятельной работы время регламентируется учебным планом, в котором из полной трудоемкости дисциплины в 216 часов (6 зачетных

единицы) на самостоятельную работу выделяется 140 часов (3,9 зачетные единицы).

Дисциплина «Основы культурной политики» делится на 4 тематических блока – модуля, ориентированных во времени:

– модуль № 1 «Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики»;

– модуль № 2 «Государственные и муниципальные органы управления культуры»;

– модуль № 3 «Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики»;

– модуль № 4 «Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе».

Для каждого из модулей определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Бакалавр отчитывается в установленном порядке по мере выполнения заданий блока.

В ходе самостоятельной работы по темам дисциплины «Основы культурной политики» кроме доски необходимо использовать учебно-методические материалы (печатно-раздаточный материал). Целесообразно применять мультимедийный проектор. Применение данной техники позволит значительно повысить наглядность, сократить время на изучение учебного материала, улучшить его усвоение бакалаврами, а также усилить эмоциональную сторону восприятия. Кроме перечисленных технических средств при проведении самостоятельной работы по дисциплине «Основы культурной политики» рекомендуется использовать учебно-методические материалы (тесты, контрольные вопросы по темам).

Применение новых информационных технологий, позволит внедрить элементы творческой работы. При самостоятельной подготовке к занятиям рекомендуется использовать:

- Учебную программу дисциплины «Основы культурной политики».
- Учебно-методическое обеспечение данной дисциплины.
- Учебно-методические материалы (контрольные вопросы), презентацию курса.
- Мультимедийный проектор.

Самостоятельное изучение теоретического материала: основные виды и формы контроля

№№ темы	Название темы	Объем самостоятельной работы в часах	Виды самостоятельной работы
---------	---------------	--------------------------------------	-----------------------------

- Понятие и содержание культурной политики 18
 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме;
 конспектирование содержания понятия «культурная политика»;
 подготовка к написанию творческой письменной работы
2. Существующие модели культурной политики 18
 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме;
- 3 Система управления отраслью «культура» 18
 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме.
 подготовка к написанию творческой письменной работы
- 4 Специфика федеральной, региональной и муниципальной
 составляющих культурной политики 18 проработка конспекта
 лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме
5. Законодательство в области культуры 18
 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме;
 подготовка к зачету
- 6 Значение не отраслевого законодательства в реализации
 культурной политики 18 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме;
 подготовка к зачету
7. Динамика культурной политики на современном
 этапе 18 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме;
 подготовка к зачету
8. Роль культурной политики в социальном
 управлении. 14 проработка конспекта лекции;
 проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет
 ресурсов по теме;
 подготовка к зачету
- Формы контроля самостоятельного изучения теоретического
 материала

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Вид контроля
1.	Конспектирование	выборочная проверка
2.	Реферирование литературы	выборочная проверка
3.	Аннотирование книг, статей	выборочная проверка
4.	Углубленный анализ научно-методической литературы	собеседование по проработанной литературе
5.	Выполнение итоговой работы – письменное выполнение	проверка согласно обозначенным критериям

Руководство выполнения самостоятельной работы студентом осуществляется ведущим преподавателем дисциплины в формате еженедельных консультаций согласно утвержденному графику. Студент, не представивший результаты своей внеаудиторной самостоятельной работы, к итоговой аттестации по учебной дисциплине не допускается.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Структура самостоятельной работы по дисциплине «Основы культурной политики»

Самостоятельная работа предполагает реализацию метода самообучения, педагогического метода «один – одному» а также других методов в зависимости от поставленных задач. Особое место уделяется консультированию.

Консультирование – это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и бакалаврами, направленное на разрешение проблем и внесение позитивных изменений в деятельность бакалавров. Сущность данного метода состоит в том, что отсутствует традиционное изложение материала преподавателем (преподавание «один – многим»), обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при опосредованном средствами новых информационных технологий. Консультирование сосредоточено на решении конкретной проблемы. Предполагается, что консультант либо знает готовое решение, которое он может предписать консультируемому, либо он владеет способами деятельности, которые указывают путь решения проблемы. Главная цель преподавателя в таком методе обучения – научить бакалавра учиться.

В практике консультирования выявлено несколько моделей

деятельности. В зависимости от функций различают экспертное, проектное и процессное консультирование. В роли эксперта преподаватель выступает при предъявлении бакалавром выполненной творческой работы. Специфика проектного консультирования заключается в сопровождении учебно-исследовательских и проектных работ бакалавров.

Организация учебного процесса по самостоятельной работе

Преподаватель для обеспечения учебного процесса выполняет следующие работы:

- распределяет материал рабочей программы дисциплины по блокам;
- в течение первого занятия семестра информирует бакалавров о содержании, тематике по всем видам работ и занятий, проводимых в данном семестре, а также об установленных сроках отчета по каждому блоку;
- разрабатывает задания для внутриблочных самостоятельных работ, контрольных мероприятий;
- обеспечивает бакалавров необходимыми методическими материалами и перечнем информационных ресурсов, подлежащих самостоятельному изучению;
- доводит до сведения бакалавров график проведения консультаций;
- информирует бакалавров о результатах контроля их деятельности.

Для повышения эффективности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает специальные программы организации учебных занятий, которые должны включать как все виды аудиторных занятий, так и самостоятельную работу бакалавров с определением объемов заданий, трудоемкости их выполнения, формами контроля. Программы, которые разрабатываются по каждой теме учебного курса, содержат основные вопросы лекций, необходимый перечень подлежащих изучению литературных источников, документов, тестов, набор наглядных пособий (схем, графиков, слайдов и др.).

Выполнение творческой письменной работы занимает значимую часть в процессе приобретения бакалаврами навыков самостоятельной работы. В рамках учебного плана на подготовку работы отводится 1 з.е. (36 ч.). В работе обучающийся должен на основании анализа рекомендуемых источников самостоятельно выбрать одну из предлагаемых тем. Тема должна соответствовать интересам бакалавра. В работе должны быть сделаны обоснованные выводы, она должна показать культуру выполнения научно-исследовательской работы,

владение литературным стилем и креативным мышлением. Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, монографий и т. д. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность. Приведенные списки литературы включают как основные, так и дополнительные источники и могут быть расширены бакалавром за счет новых изданий и публикаций.

Методические указания по выполнению и оформлению творческой письменной работы

В процессе подготовки и выполнения творческой письменной работы бакалавр должен изучить точки зрения различных авторов на рассматриваемую проблематику. На основе анализа литературы бакалавр должен сформировать и изложить собственный взгляд на исследуемую проблему. В творческой письменной работе предусматривается не только изложение теории культурной политики, но и применение полученных знаний к анализу практических ситуаций на примере Красноярского края.

Оформление творческой письменной работы: Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (формата А4) через 1 интервал. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman, Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа - для того, чтобы в строках не было неправильных переносов. Все сноски и подстрочные примечания печатаются на той странице, к которой они относятся (тем же шрифтом, что и основной текст, но меньшим кеглем – 10-м). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы. На титульном листе сообщаются сведения об университете, факультете, курсе, группе, указываются название дисциплины, темы, фамилия, имя и отчество бакалавра, а также должность, звание и Ф.И.О. ведущего преподавателя дисциплины. Творческая письменная работа включает в себя следующие структурные элементы:

- Оглавление или план, в котором указываются разделы работы и страницы.
- Введение, имеющее установленную структуру: актуальность работы, степень исследования проблемы, цель, задачи, методологические основы исследования, новизна реализуемого автором итоговой работы подхода.
- Основное содержание в соответствии с заявленным

планом (не менее двух глав, содержащих не менее двух параграфов каждая).

- Заключение, содержащее основные выводы работы.
- Список использованных источников, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Творческая письменная работа подписывается автором и носит исключительно самостоятельный характер, при этом содержит ссылки на все источники, привлекаемые методы, принципы, подходы, содержания определений и т.д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы бакалавра являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;
- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач в ходе семинара;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная итоговая работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения поставленной во внеаудиторной самостоятельной работе проблемы.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории университета, так и вне ее. В течение всего периода изучения дисциплины обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все необходимые электронные образовательные ресурсы для качественного освоения курса.
9.1.2	

9.1.3	Перечень необходимого программного обеспечения
9.1.4	1) Windows 7
9.1.5	2) Winrar или Winzip
9.1.6	3) Ms.Office 7
9.1.7	4) Adobe Photoshop CS3
9.1.8	5) Corel Draw 4
9.1.9	6) Statistica 10
9.1.10	7) Adobe Flash 3

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:
9.2.2	- Справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
9.2.3	- ВЦИОМ – Режим доступа: http://wciom.ru .

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Сибирский федеральный университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарным мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме.

Дисциплина адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и ее освоение, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. В целом, при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.